

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «№ 2»
ГОРОДА СОСНОВОБОРСКА

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08 2022г.

Зам. председателя

mf /Цаплина М.С./

УТВЕРЖДАЮ

директор МАОУ СОШ №2
г. Сосновоборска

М.Н. Орлова
Приказ № 541/1 от 31.08.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Dance with me»

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст учащихся: 6-12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Масликова Мария Валерьевна

Сосновоборск
2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Dance with me» (далее – программа) относится к художественной направленности. Направлена на развитие художественно — эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к танцу как виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна и актуальность

Новизна и актуальность программы заключаются в том, что применяемые технологии дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого учащегося: хореографические данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

Актуальность программы так же в ее соответствии требованиям социального заказа жителей города на получение дополнительного образования в области хореографического развития и воспитания детей.

Отличительные особенности программы

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- выявление и развитие творческих задатков детей;
- создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- выявление одаренных детей;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также просмотром популярной танцевальной видео-литературы;
- включение танцев в общую систему гармонического воспитания личности;
- обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий;
- сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения;
- создание танцевальной среды для воспитания ребенка;
- интенсификация педагогического процесса;
- бережное отношение к традициям преподавания танцев.

Педагогические технологии, применяемые в процессе обучения, предлагают проект образовательного процесса, который определяет структуру и содержание учебно-познавательной деятельности учащихся, а также способы, методы и средства обучающей деятельности педагога. В условиях танцевально-образовательного процесса концептуальной основой педагогической технологии является личностно-ориентированный, деятельностный и компетентностный подходы к обучению; содержательной частью выступает конкретная образовательная программа; процессуальную

основу составляют средства, методы, формы деятельности педагога и ученика, отражающие специфику организации хореографического обучения.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе, так как:

1. Она имеет развивающий характер, ориентирована на художественное развитие ребёнка в процессе овладения им танцевальной деятельностью.

2. В ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной работы с детьми.

3. В ней учтены идеи развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.

4. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

5. Программа оснащена практическими материалами и пособиями.

Адресат программы

Для прохождения программы не требуется предварительная подготовка. Возраст учащихся 6-12 лет. Наполняемость групп: 10-16 человек. Группа может состоять из учащихся разных возрастов. Прием детей осуществляется без специальных условий. Дети делятся на две группы (дети первого года обучения, дети второго и более годов обучения)

Сроки реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 1 год обучения: 144 часа, (Две группы по 2 раза в неделю по 1 часу.)

Формы обучения

Обучение осуществляется в очной форме.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часа.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель: – формирование личности ребенка с развитым художественным вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры, способного к творческой самореализации посредством современного искусства хореографии.

Задачи:

1. — развивать танцевальную выразительность, координацию движения, ориентировку в пространстве
2. Развитие интереса воспитанников к «хип-хоп» — культуре
3. Развивать у детей любви к танцу и музыке, формирование их танцевальных способностей (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Таблица 1

Учебный план 1-й год обучения

№	Разделы / Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС, ПДД	1	1	0	
2	Гимнастика и растяжка	10	1	9	Текущий контроль
3	Базовые элементы Hip-Hop	10	2	8	Текущий контроль
4	Базовые элементы Breakdance/Vogue	10	1	9	Текущий контроль
5	Базовые элементы House	10	1	9	Текущий контроль
6	Воспитательная работа	4	0	4	Педагогическое наблюдение
7	Танец (репетиционно-постановочная работа)	22	2	20	Отчетные концерты
8	Концертная работа	4	0	4	
9	Аттестационные занятия	1	0	1	Итоговый контроль
	Итого:	72	8	64	

Таблица 2

Учебный план 2-й год обучения

№	Разделы / Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС, ПДД	1	1	0	
2	Гимнастика и растяжка	6	1	5	Текущий контроль
3	Базовые элементы Hip-Hop	12	1	11	Текущий контроль
4	Базовые элементы Breakdance	6	1	5	Текущий контроль
5	Базовые элементы House	6	1	5	Текущий контроль
6	Базовые элементы Popping	4	1	3	Текущий контроль
7	Воспитательная работа	Каждое занятие			Педагогическое наблюдение
8	Танец (репетиционно-постановочная работа)	32	1	31	Отчетные концерты
	Family party	2	0	2	
	Тренинги на командообразование	2	0	2	Педагогическое наблюдение
9	Аттестационные занятия	1	0	1	Итоговый контроль
	Итого:	72	7	65	

Содержание программы

№	Тема	Содержание занятия
1.	Вводное занятие	-Комплектование групп, знакомство; -правила поведения, форма одежды; -история возникновения хип-хоп культуры - инструктаж по ТБ
2.	Изучение базовых элементов хип-хоп	-разминка; -силовые упражнения - изучение элемента «кач»; -изучение вариаций элемента «кач»; -изучение комбинации с элементом «кач»
3.	Изучение базовых элементов хип-хоп	-разминка; -силовые упражнения; - изучение элемента «Two step»; - изучение комбинации с элементами «кач» и «Two step»
4.	Изучение базовых элементов хип-хоп	-разминка; -силовые упражнения; -изучение элемента «Criss cross»; -соединение элементов «кач» и «Criss cross» -изучение элемента «Kick it»; -изучение комбинации с изученными элементами
5.	Изучение базовых элементов хип-хоп	-разминка; -силовые упражнения; -изучение элемента «Smurf» -изучение элемента «Kick and slide» -изучение элемента «Reebok»
6.	Изучение базовых элементов хип-хоп	-разминка; -силовые упражнения; -изучение комбинации с изученными элементами
7.	Изучение базовых элементов хаус	-разминка; -силовые упражнения; -изучение базовых элементов footwork
8.	Изучение базовых элементов хаус	-разминка; -силовые упражнения; -изучение базовых элементов footwork
9.	Изучение базовых элементов хаус	-разминка; -силовые упражнения; -изучение комбинации в стиле хаус
10.	Гимнастика и растяжка	-разминка; -силовые упражнения; - упражнения на растяжку и гибкость тела

11.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -изучение танцевальной комбинации (четыре квадрата)
12.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -изучение танцевальной комбинации (четыре квадрата)
13.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -изучение танцевальной комбинации (четыре квадрата)
14.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -изучение танцевальной комбинации (четыре квадрата)
15.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -изучение танцевальной комбинации (четыре квадрата)
16.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -изучение танцевальной комбинации (четыре квадрата)
17.	Изучение базовых элементов брейкданс	-разминка; -силовые упражнения; -изучение базовых элементов footwork
18.	Изучение базовых элементов брейкданс	-разминка; -силовые упражнения; -изучение базовых элементов footwork -изучение базовых элементов в партере
19.	Изучение базовых элементов брейкданс	-разминка; -силовые упражнения; -изучение комбинации с изученными элементами
20.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -изучение танцевальной комбинации (четыре квадрата)
21.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -изучение танцевальной комбинации (четыре квадрата)
22.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка;

		-силовые упражнения; -повторение изученного -изучение танцевальной комбинации (четыре квадрата)
23.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -изучение танцевальной комбинации (четыре квадрата)
24.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -изучение танцевальной комбинации (четыре квадрата)
25.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -изучение танцевальной комбинации (четыре квадрата)
26.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -изучение танцевальной комбинации (четыре квадрата)
27.	Family Party	-танцевальная импровизация -танцевальные батлы
28.	Изучение базовых элементов брейкданс	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученных элементов -изучение базовых элементов footwork
29.	Изучение базовых элементов брейкданс	-разминка; -силовые упражнения; -изучение базовых элементов footwork -изучение комбинации с изученными элементами
30.	Гимнастика и растяжка	-разминка; -силовые упражнения; -упражнения на растяжку и гибкость тела
31.	Изучение базовых элементов папинг	-разминка; -силовые упражнения; -изучение базовых элементов «pop»
32.	Изучение базовых элементов папинг	-разминка; -силовые упражнения; -изучение базовых элементов «pop»
33.	Изучение базовых элементов хип-хоп	-разминка; -силовые упражнения; -изучение элемента «Running man» -изучение вариаций элемента «Running man»
34.	Изучение базовых элементов хип-хоп	-разминка; -силовые упражнения; -изучение элемента «Alf»

		-изучение вариаций элемента «Alf»
35.	Изучение базовых элементов хип-хоп	-разминка; -силовые упражнения; -изучение элемента «Steve Martin» -изучение вариаций элемента «Steve Martin»
36.	Изучение базовых элементов хаус	-разминка; -силовые упражнения; -изучение комбинации в стиле хаус
37.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -изучение танцевальной комбинации (четыре квадрата)
38.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -изучение танцевальной комбинации (четыре квадрата)
39.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -изучение танцевальной комбинации (четыре квадрата)
40.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -изучение танцевальной комбинации (четыре квадрата)
41.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -изучение танцевальной комбинации (четыре квадрата)
42.	Изучение базовых элементов папинг	-разминка; -силовые упражнения; -изучение базовых элементов «pop»
43.	Гимнастика и растяжка	-разминка; -силовые упражнения; - упражнения на растяжку и гибкость тела
44.	Изучение базовых элементов брейкданс	-разминка; -силовые упражнения; -изучение комбинации с изученными элементами
45.	Гимнастика и растяжка	-разминка; -силовые упражнения; - упражнения на растяжку и гибкость тела
46.	Тренинг на командообразование	Тренинг «МЫ - ОДНА КОМАНДА»
47.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного

		-изучение танцевальной комбинации (четыре квадрата)
48.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -изучение танцевальной комбинации (четыре квадрата)
49.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -изучение танцевальной комбинации (четыре квадрата)
50.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -изучение танцевальной комбинации (четыре квадрата)
51.	Гимнастика и растяжка	-разминка; -силовые упражнения; - упражнения на растяжку и гибкость тела
52.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -изучение танцевальной комбинации (четыре квадрата)
53.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -изучение танцевальной комбинации (четыре квадрата)
54.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -изучение танцевальной комбинации (четыре квадрата)
55.	Изучение базовых элементов папинг	-разминка; -силовые упражнения; -применение «pap» в уже изученных комбинациях
56.	Изучение базовых элементов хаус	-разминка; -силовые упражнения; -работа над музыкальностью
57.	Изучение базовых элементов хип-хоп	-разминка; -силовые упражнения; -изучение элемента «Steve Martin» -изучение вариаций элемента «Steve Martin»
58.	Работа с элементами хип-хоп	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного; -работа с импровизацией
59.	Работа с элементами хип-хоп	-разминка;

		-силовые упражнения; -повторение изученного; -работа с элементом «grow»
60.	Работа с элементами хип-хоп	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного; -работа с изученными элементами
61.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -отработка расхонок и построений
62.	Изучение базовых элементов хаус	-разминка; -силовые упражнения; -работа над музыкальностью
63.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -отработка расхонок и построений
64.	Гимнастика и растяжка	-разминка; -силовые упражнения; -упражнения на растяжку и гибкость тела
65.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -отработка расхонок и построений
66.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -отработка расхонок и построений
67.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -отработка расхонок и построений
68.	Тренинг на командообразование	Тренинг «МЫ - ОДНА КОМАНДА»
69.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -отработка расхонок и построений
70.	Репетиционно-постановочная работа	-разминка; -силовые упражнения; -повторение изученного -отработка расхонок и построений
71.	Family Party	-танцевальная импровизация -танцевальные батлы
72.	Итоговое занятие	

Планируемые результаты

Предметные:

- 1) воспринимать и понимать музыку стилей хип-хопа;
- 2) понимать возможности стилей, передавать чувства и мысли танца;
— слушать музыкальные произведения, выделять в них выразительные и изобразительные интонации;
- 3) наблюдать за развитием танцевальных образов;
- 4) участвовать в коллективном воплощении танцевальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
— передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
— понимать термины, связанные с различными перестроениями;
— выполнять различные танцевальные шаги;
— начать и закончить движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
— передавать движением на сильную и слабые доли такта;
— владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга;
— проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе занятий, движения под музыку;
— свободно двигаться под музыку различного характера;
— использовать в повседневной жизни элементы дыхательной гимнастики;

Личностные:

- 1) Уметь проводить самооценку на основе критерия успешности танцевальной деятельности.
- 2) Иметь свой целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления русских танцев и танцев других стран, народов, национальных стилей;
- 3) Уметь наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- 4) Уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в танцевальной жизни учреждения, города и др.;
- 5) Иметь уважительное отношение к культуре других народов;

Метапредметные:

- 1) регулятивные УУД
— понимать смысл заданий;
— выполнять хореографические действия.
- 2) коммуникативные УУД
— понимать значение танца и музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

— контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;

продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на занятиях;

— формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;

— стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

— проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

3) познавательные УУД

осуществлять поиск нужной информации в интернете и дополнительных источниках,

— соотносить различные произведения по настроению и форме;

— строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца;

— устанавливать аналогии;

— сравнивать средства художественной выразительности в разных стилях

6. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Требования к условиям реализации программы «Танец в стиле хип-хоп» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной общеобразовательной программы.

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	12.09.2022		36		72	1ч	16-26 декабря 17-29 мая
2	2	12.09.2022		36		72	1ч	16-26 декабря 17-29 мая

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение

- учебный класс
- музыкальный центр;
- зеркала;
- видеопособия;
- скамейки/стулья 6 шт;
- дополнительно для нормального функционирования студии

современного танца необходимы помещения для раздевалок и для отдыха педагогов с местами хранения технической аппаратуры, документации и костюмов.

Требования к внешнему виду обучающихся:

Воспитанники должны иметь специальную тренировочную одежду (робу) и обувь : удобную, лёгкую и соответствующую тем видам современного танца, которым занимаются в тот или иной период.

Информационное обеспечение

Аудио, видео, фото

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Непрерывность профессионального развития педагога должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в 5 лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Научно – методическое обеспечение

Научно – методическое обеспечение программы осуществляется:

- внутренними нормативными документами, обеспечивающими образовательный процесс: приказами, локальными актами, планами работы, контроля, отчётами;
- учебно- методическими комплексами предметов: рабочими программами предметов, методическими рекомендациями, способами диагностики (фонды оценочных средств), контрольными заданиями;
- методическим обеспечением воспитательной работы: Программой воспитания центра, планами работы педагогов по всем направлениям программы воспитания;
- исследовательской и методической работой педагогов.

Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль: на первом занятии проводится наблюдательная оценка умение слышать музыку, слышать бит и умение повторять за педагогом.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение

Промежуточный контроль: (16-26 декабря) проводится в формате Family Party (мероприятие проводимое для всех участников коллектива с показательными выступлениями и танцевальными батлами)

Итоговый контроль: (17-29 мая) – отчетный концерт в ГДК Мечта

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очный.

Методы обучения и воспитания: словесный, практический, наглядный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; мотивация, упражнения, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, концерт, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, творческая мастерская.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технологии дистанционного обучения, игровые технологии, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия: Разминка, практическая часть, рефлексия

Дидактические материалы:

- Звуковые (аудиозаписи);
- Смешанные (видео, учебные фильмы и тд)
- Обучающие прикладные программы в электронном виде (сд)
- Учебники, учебные пособия, журналы, книги

Список использованной литературы

1. ФЗ -273 «Об образовании в РФ» 2013г.(ред. от 25.12.2018)
2. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. N 729-р О плане мероприятий на 2015-2020 гг. по реализации Концепции развития дополнительного образования детей
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Мин. обр. и науки РФ №196 09.11.2018);
4. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств;
5. Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобр. науки России от 11.12.2006 №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»,
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242
7. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
8. Письмо Министерства культуры от 13 декабря 2011г. № 101-01-39/06-ГИ;
9. • САНПИН № 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»